

DOCMINE & MIXTVISION present

BEYOND THIS PLACE

A documentary film by Kaleo La Belle

Switzerland 2010 | 35 mm | 95 minutes | Dolby Digital | Format 1:1.85 | Original Version: English | Subtitled Versions: German, French
www.beyondthisplace.ch



CONTACTS:

PRODUCTION | Patrick M. Mueller | DOCMINE Productions AG | Muehlebachstrasse 164 | 8034 Zurich, Switzerland
+41 44 269 62 81 | patrick.mueller@docmine.com | www.docmine.com

WORLD SALES | Emma Marxer | DOCMINE Productions AG | Muehlebachstrasse 164 | 8034 Zurich, Switzerland
+41 44 269 62 80 | +41 78 790 06 49 mobile | emma.marxer@docmine.com | www.docmine.com

SWISS THEATRICAL DISTRIBUTOR | FRENETIC FILMS AG | Bachstrasse 9 | 8038 Zurich, Switzerland
+41 44 483 06 60 | info@frenetic.ch



www.FRENETIC.CH



Kurzsynopsis	3
Synopsis	4
Director's Statement	5
Die Charaktere	6
Regisseur und Autor	9
Die Musik	10
Credits	11
Festivals	12
Preise	12
Pressespiegel	13
Produktion	14

KURZSYNOPSIS



"Stoned for 40 Years" betitelt Cloud Rock La Belle sein Leben. Nur seinem Lifestyle, der im wesentlichen aus Drogen und Radfahren besteht, hat Cloud in seinem Leben die Treue gehalten. Nun fordert ihn sein Sohn, der Regisseur Kaleo La Belle, heraus: Auf einer gemeinsamen Radtour durch den Bundesstaat Oregon muss sich der exzentrische Vater den Fragen des Sohnes stellen. Auf dieser Radtour sucht Kaleo nicht nur Antworten zu einer gescheiterten Vater-Sohn-Beziehung, sondern geht der Frage nach, ob das Freiheitskonzept der Hippies misslungen ist.

SYNOPSIS



"Stoned for 40 Years" betitelt Cloud Rock La Belle sein Leben. Er war ein Hippie-Pionier auf Maui und wurde aufgrund seines alternativen Lebensstils zur Ikone. Nur den Drogen und dem Radfahren hat er in seinem Leben die Treue gehalten.

Jetzt fordert sein Sohn Kaleo La Belle (Autor und Regie) ihn zu einer Fahrradtour durch den Nordwesten der USA heraus, zum Spirit Lake am Fuße des Vulkans Mount St. Helens. Nachdem Cloud Rock 30 Jahre keine Beziehung zu seinem Sohn gesucht hat, versucht Kaleo zu verstehen, was sein Vater meint, wenn er "Ich liebe dich" sagt. Kaleo tut sich schwer, seine eigenen, "verdammten" Liebesgefühle gegenüber einem Vater einzuordnen, der sich nie um ihn gekümmert hat.

Die gemeinsame Tour ist anstrengend - körperlich und emotional. Die beiden können sich nicht ausweichen beim Versuch, ihre Beziehung, ihre Vorurteile und Geschichte aufzudecken und zu regeln.

Die Parallelgeschichte befasst sich einerseits mit Erklärungen für Cloud Rocks Entscheidung, nicht an Kaleos Leben teilzuhaben (was Cloud Rock jedoch bestreitet). Andererseits trifft Kaleo Hippie-Freunde von Cloud Rock auf Maui, seine Ex-Hippie Mutter und Cloud Rocks entfremdeten zweiten Sohn, den Kaleo zuvor nie getroffen hat.

"Beyond This Place" erforscht das Vater-Sohn-Verhältnis, die besondere Verbindung, die zu gleichen Teilen Liebe, Akzeptanz, Frustration und Missverständnis kombiniert und unbestritten einen der entscheidenden Faktoren darstellt, wie sich ein Mann entwickelt.

DIRECTOR'S STATEMENT



As a filmmaker, I am interested in what makes a person who they are, the crutches, vices, genius and uniqueness of each individual, in their complexity, the juxtaposition between who we are, and who we want to be.

How much do social environments, cultural influences and genetics dictate who I am? How much is individual? Thinking about my father in these terms I began to wonder how much of his absence was rooted in the social context of his upbringing, the hippie idealisms he celebrated, and the effects of his extensive drug use. What makes a father leave his son and pursue a life in search of freedom?

In preparing to make this film, the authenticity of the story was paramount and led to its personal and subjective style. I chose to shoot the film primarily myself to get as close to my father as I could. When he is looking at me, he is also looking into the camera, and at the viewer. I wanted the viewer to be in the intimacy of our exchange - but I was not interested in subjecting an audience to personal therapy, my private life or in exploiting the private lives of my protagonists. As a director, in making intimate films and telling truthful stories, I find it integral to differentiate between what is personal and what is private, private in my opinion not being for the screen.

The pretense of this film was to end someplace other than where it began. What begins as a question about ideologies becomes a complex look at relationships, genealogy, and personal beliefs concluding with two individuals struggling to find a common thread in their love for each other.

Kaleo La Belle, December 2009

DIE CHARAKTERE

CLOUD ROCK LA BELLE Portland, Oregon



"Life is about play. Life is about freedom. Life is about rejoicing. Life is about dancing. Life is about adventure and having fun and just because people in the world are suffering it does not obligate you to also be suffering. That's full of shit. You're illustrating to them what they need to do, not the other way around."

"My life is not about disappointing a child. It's about becoming a man. I love my freedom. If one wants to succeed one has to make sacrifices and apparently my son was sacrificed at the altar, but not cut in two. Saved."

„Stoned for 40 years“, so beschreibt Cloud Rock La Belle sein Leben. In den 60er und 70er Jahren war er ein Hippie-Pionier auf Maui, wo er regelmäßig in einer Lava-Höhle meditierte, fastete und LSD nahm. Mit fast 70 Jahren fährt er leidenschaftlich Rad und hat ein Leben ohne Kompromisse geführt, in dem er seine Ideale von Radfahren, Drogen und Freiheit nie verraten hat.

MATT WESTCOTT Maui, Hawaii



"We didn't have responsibilities. We had dreams, there weren't responsibilities yet so we were just running around doing whatever sounded like fun and that we could afford and going to school and trying to stay out of Vietnam. The FBI was wandering around everybody's neighborhood trying to kick everybody out of their closets and back rooms and send them to Vietnam. It was draft time. In some ways it was kind of senseless to get a mortgage because you didn't know when they were just going to round you up, okay got you, you're healthy, bye, Private. And nobody really wanted to get too committed there because why? They were hunting us."

Matt und Cloud Rock kennen sich seit der High School. Matt lebt in einer abgelegenen, selbstgebauten Hütte auf Maui, umgeben von Orchideen.

BRUCE STONER Maui, Hawaii

"What does the word psychedelic mean? It doesn't mean anything today. But in the 60s and 70s it was a very poignant, meaningful word. It meant mind manifestation. You wake up and you see things you didn't see before. Things that people would visualize and they'd take their LSD trip and they'd open their eyes to the universe."

"You share this genetic reality with your father. You should be proud of who he is."

Bruce ist ein Freund von Cloud Rock aus Kindertagen und lebt im Dschungel von Maui, in einem Haus ohne Fensterscheiben, um näher bei der Natur zu sein.

MARJIE JOY, Kaleos Mutter, Detroit, Michigan

"I never trusted that Cloud Rock wasn't going to introduce you to drugs. I knew he would. And that was a bone of contention for me and one of the reasons I didn't keep communicating with Cloud. I felt you were safer if you weren't introduced to drugs at an early age. I had a real issue with that, and any good mother would."

Marjie Joy war eine Hippie-Pionierin auf Maui. Sie verliebte sich in den charismatischen, exzentrischen Cloud Rock und bekam mit ihm Kaleo. Die Familie lebte in einer kleinen Hütte mitten im Dschungel. Weil sie Cloud Rocks Lebensstil voller Drogen und freier Liebe nicht tolerieren konnte, verließ sie ihn und schließlich auch Maui, um in ihre Heimatstadt Detroit zurückzukehren, wo sie Kaleo aufzog.

STARBUCK FLEET Kaleos Halbbruder, Maui, Hawaii



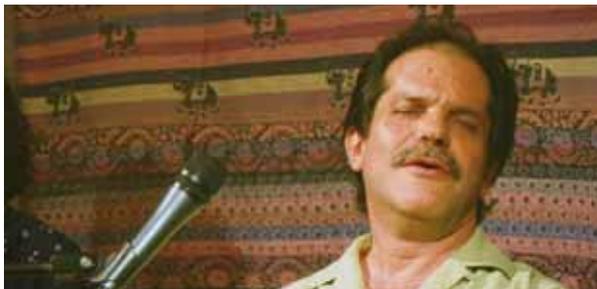
"I feel privileged to have been able to go into the desert and be administered LSD under safe, careful guidelines by my father. A father would never wish harm on his son."

GYANA CHOI Santa Fe, New Mexico



"When I lived on the commune, they separated the children and the adults so we didn't have a nuclear family lifestyle. Basically I felt like I was on my own. I was not number one in my parent's lives and that was incredibly painful."

GEOFFREY GORDON San Francisco, California



"It was so seductive. It's like all this bullshit fantasy of being free, free, free and high, high, high and have all the sex you want - but it doesn't work."

SANDY GORDON San Francisco, California



"We rebelled about everything that we had gotten from our parents and it was uncharted territory with a lot of substances that had never happened."

REGISSEUR UND AUTOR



Geboren auf Maui, Hawaii, studierte Kaleo Kunst und Film in New York und in der Schweiz. Er ist Regisseur der Dokumentarfilme „Crooked River“ und „Beyond This Place“. Kaleo lebt in der Schweiz und arbeitet international als freier Regisseur und Kameramann von Dokumentarfilmen.

Kaleo La Belle (USA/1973)

AUSBILDUNG

- | | |
|-------------|---|
| 2002 - 2006 | Lucerne University of Applied Sciences and Arts Visual Communications / Department Video and Film (with Honors) |
| 1992 - 1996 | University: NYSCC, Alfred, New York USA
Digital Medias - Visual Arts - BFA-Graduate Degree (cum laude) |
-

FILMOGRAPHIE

- | | |
|------|--|
| 2010 | "Beyond This Place" / Documentary, 35mm, 95 min
Written, directed & photographed by: Kaleo La Belle
Editor: Tania Stoecklin
Production: Patrick M. Mueller for DOCMINE Productions AG & Sebastian Zembol for mixtvision Mediengesellschaft mbH |
| 2005 | "Crooked River" / Documentary, DigiBeta, 52 min
Written, directed & photographed by: Kaleo La Belle
Editor: Margot Zanni
Production: HGKL, La Belle Filmproduktion
***Nominated for TPC Creativity Award "Best Movies" |
| 2004 | "Dr. Stefano" / Experimental Doc Fiction, Beta SP, 7 min
Written, directed, photographed & edited by: Kaleo La Belle
Production: HGKL
Festivals: 4th ERA New Horizons Film Festival, Warsaw, Poland |
| 2001 | "Ache of Love" / Video Essay, Beta SP, 18 min
Written, directed & photographed by: Kaleo La Belle
Editor: Margot Zanni
Production: La Belle Filmproduktion
Festivals: European Media and Art Festival 2001, Osnabrueck, DE; Museum of New Art, Video Festival 2002, Detroit, USA |
-

DIE MUSIK

Die Musiker Sufjan Stevens und Raymond Byron Magic Raposa arbeiteten zusammen am Soundtrack von „Beyond This Place“. Indem sie ihre jeweiligen Talente einbrachten schufen sie die perfekte Musik um die verschiedenen Stimmungen des Films zu untermalen. Für den Vorspann nahm Sufjan „In the Devil’s Territory“ aus seinem Album „Seven Swans“ von 2004 neu auf. Der Song „Beyond This Place“ für den Abspann wurde eigens für den Film von Raposa komponiert und aufgenommen.

SUFJAN STEVENS

Sufjan Stevens ist ein Freund von Kaleo aus Mittelschule, neben seinem Bruder Marzuki ist er der Protagonist in Kaleos dokumentarischem Spielfilm „Crooked River“ (2005). Sufjan vermischt autobiografisches, religiöse Fantasien und regionale Geschichte um großartige Folk Songs zu schreiben. Die Beschäftigung mit epischen Konzepten brachte zahlreiche Alben hervor, darunter zwei Staaten-Alben (Michigan und Illinois), ein elektronisches Album für die Tiere der chinesischen Sternzeichen (Enjoy Your Rabbit), eine Weihnachtsbox mit 5 CDs (Songs for Christmas), sowie kürzlich eine programmatische Tondichtung in Begleitung von Filmaufnahmen des Brooklyn-Queens Expressway, ein umfangreiches Ensemblestück im Auftrag von BAM 2007. Sufjans Musik wurde in zahlreichen Fernseh- („Weeds“, „Nip/Tuck“) und Filmproduktionen („Little Miss Sunshine“) verwendet.

RAYMOND BYRON MAGIC RAPOSA

Raymond Byron Magic Raposa veröffentlicht und performt unter dem Pseudonym Castanets. Ursprünglich stammt er aus San Diego, Kalifornien, und schmiss im Alter von 15 Jahren die Schule hin, um in den nächsten Jahren per Bus durch die USA zu reisen. Diese außergewöhnliche Erfahrung löste eine musikalische Vision aus, die ein beunruhigendes Bild des Lebens in Amerika aufzeigt. Raposa hat sechs Alben arrangiert und erschafft hypnotische Folk Songs, die jenseits aller Kategorisierung liegen. Er ist bekannt für seine sparsamen Arrangements und seine nasale, brüchige Stimme. Er ist ebenso ein begabter Geschichtenerzähler und seine Texte sind für sich genommen schon Meisterwerke.

CREDITS

WRITTEN, DIRECTED & PHOTOGRAPHED BY Kaleo La Belle

MUSIC Sufjan Stevens and Raymond Byron Magic Raposa

EDITOR Tania Stöcklin

CAMERA Kaleo La Belle, Simon Weber

SOUND Stephan Heiniger

PRODUCTION ASSISTANTS Ben Lipsey (USA), Christa Kuchler (CH), Alexa Meyer (CH)

POST PRODUCTION MANAGER Alexa Meyer

SOUND EDITING AND SOUND DESIGN Roman Bergamin

PRODUCERS Patrick M. Mueller for DOCMINE Productions AG
& Sebastian Zembol for mixtvision Mediengesellschaft mbH

CO-PRODUCED BY Schweizer Fernsehen / SRG SSR idée Suisse

COMMISSIONING EDITORS Urs Augstburger / Alberto Chollet

DISTRIBUTION SWITZERLAND Frenetic Films AG

FINANCIAL SUPPORT Bundesamt für Kultur (BAK)
Zürcher Filmstiftung (ZFS)
Kulturfonds Suissimage
MEDIA Programme of the European Union
Migros Kulturprozent
Kanton Luzern
SWISS FILMS

FESTIVALS BIS MAERZ 2011

- MAERZ 2011 Cleveland International Film Festival
Official Selection - Documentary Competition / Cleveland, Ohio, USA
- JANUAR 2011 Göteborg International Film Festival
Official Selection / Göteborg, Sweden
- NOVEMBER 2010 RIDM
Official Selection - International Competition / Montreal, Canada
- Sevilla International Film Festival
Official Selection - Eurodoc Competition/ Sevilla, Spain
- OKTOBER 2010 Dok Leipzig
Official Selection - International Program / Leipzig, Germany
- Mostra Sao Paulo International Film Festival
Official Selection - New Directors Competition/ Sao Paulo, Brazil
- JUNI 2010 50th Krakow Film Festival
Official Selection - International Competition / Krakow, Poland
- AFI/Discovery Channel Silverdocs Documentary Festival
Official Selection - US Competition / Washington D.C., USA
- MAI 2010 Hot Docs Canadian International Documentary Festival
Official Selection - World Showcase / Toronto, Canada
- APRIL 2010 Visions du Réel International Film Festival
Official Selection - International Competition / Nyon, Switzerland

PREISE BIS MAI 2010



"BEST DOCUMENTARY" - 50th Krakow Film Festival



"PRIX CRÉATION" - Visions du Réel International Film Festival

PRESSESPIEGEL

"Beyond This Place ist ein klug gestalteter Dokfilm, der, ohne zu moralisieren, aus persönlicher Warte den Preis zeigt, den Nachkommen von Hippies für deren Traum bezahlen." - NZZ

"La Belles Hartnäckigkeit und Dringlichkeit geben dem Film eine Wucht, wie man sie selten erlebt." - Züritipp

"Ein ganz berührender Film!" - Aeschbacher

"BEYOND THIS PLACE ist jenseits der persönlichen Ebene des Filmemachers ein so berührender wie reflektieren der Film über Freiheit und Verantwortung und andererseits ist er eine spannende historische Aufarbeitung der Hippie Ära." - Der Landbote

"Ein weiterer Höhepunkt des Filmes ist der Soundtrack" - WOZ

Nyon 10: BEYOND THIS PLACE von Kaleo La Belle

Von Michael Sennhauser | 20. April 2010 - 01:21 | Sennhausers Filmblog

Die Zeit für die Aufarbeitung der Gurus ist definitiv gekommen. Der junge, in der Schweiz lebende Amerikaner Kaleo La Belle hat mit Beyond this Place gestern Abend eben den dritten Film zum Thema an diesem Festival geliefert – und den berührendsten. La Belle hat seine frühe Kindheit als Sohn eines amerikanischen Proto-Hippie-Paares auf Maui erlebt. Bald aber ist sein Vater zu dessen sterbender Mutter in die USA zurückgekehrt, und schliesslich ist auch La Belles Mutter mit dem Sohn zu ihren Eltern zurück gereist – ausgerechnet ins kalte Detroit. Siebzehn Jahre nach seiner letzten Begegnung mit dem Vater versucht der Sohn nun eine Annäherung an ihn, diesen "Hippie-General ohne Truppe", diesen Extremindividualisten, der dem Sohn auf den Vorwurf, er hätte seine Verantwortung als Vater nicht wahrgenommen, grinsend erklärt, jedes Kind suche sich seiner Eltern selber aus, das sei Karma. Der Vater, der seit seiner Erleuchtung nicht mehr Gordon La Belle heisst, sondern Cloud Rock, liebt vor allem drei Dinge: Sich selber, seine Drogen und das Fahrradfahren. Und da versucht der Sohn einzuhängen, er schlägt einen ausführlichen Fahrradtrip zum Spirit Lake und dem Mount Saint Helen vor – und der Vater steigt darauf ein.

Was folgt, ist die absolut faszinierende, berührende und dabei auch ausführlich energieverbrauchende Auseinandersetzung des jungen Filmemachers mit dem Mann, den er als Kind idolisiert hat, als Teenager verflucht, und als junger Vater schliesslich zögernd gesucht. Vierzig Jahre hat Cloud Rock in einem permanenten Drogenhigh gelebt und er ist stolz darauf. Beim Velofahren mampft er Schokolade, die er mit Psychopilzen gestreckt hat, in den Pausen raucht er sein Marihuana, zum Frühstück wirft er Batterien von Pillen ein, und andauernd verkündet er wie ein Mantra sein Recht auf uneingeschränkte Freiheit. Dass sich die beiden schliesslich doch irgendwie finden, ist nicht das Wunder dieses Films, sondern das Resultat der filmischen Arbeit des Sohnes. Denn dieser nimmt sein Publikum nicht auf einen grossen Versöhnungstrip mit, sondern auf eine exemplarische Reise in die Welt dieser Elterngeneration. Es ist die gleiche Reise, die wir hier in Nyon mit Guru – Bhagwan, his Secretary, his Bodyguard unternommen haben, und mit David Sievekings David Wants to Fly. Es geht um den Traum von einer neuen Welt, den in den sechziger und siebziger Jahren viele junge Eltern geträumt haben, und um den Widerspruch zwischen Verantwortung und Freiheit, der sich für ihre Kinder zum zentralen Problem entwickelt hat. Es geht auch um das sture Festhalten an der Utopie, selbst auf Kosten der Freiheit der Kinder, oder der Anhänger, wie es exemplarisch auch Die Kinder vom Friedrichshof rund um die Otto-Mühl-Kommune aufzeigt.

PRODUKTION



Wir von DOCMINE haben uns mit vollem Engagement dem Dokumentarfilm verschrieben. Unsere Filme wollen beweisen, dass die Realität immer noch die grössten Geschichten erzählt. Wir forschen nach Themen, die relevant, inspirierend, universell und packend sind. Mit den talentiertesten Filmschaffenden bringen wir unsere Beobachtungen auf die Kinoleinwand oder ins Fernsehen. Wir bedienen uns aller Formate und Formen - vom Kino-Dokumentarfilm über TV-Reihen bis zu dokumentarischen Projekten.

DOCMINE ging als Spin-off aus der Documentary-Abteilung der Condor Films hervor und hat sich in wenigen Jahren auf dem internationalen Markt etabliert.
www.docmine.com



Als Produktionsfirma entwickeln und realisieren wir Filme und Dokumentationen für Kino und TV. Wir greifen aktuelle Themen auf, ohne uns dem Mainstream zu beugen. Und wir wagen uns an historische Stoffe, um Geschichten zu bewahren, um eine kritische Reflexion anzustoßen, um fast vergessene Ereignisse ins Bewusstsein zu rufen. Unser Ziel sind niveauvolle Filme, die Unterhaltung und Anspruch verbinden - sowohl inhaltlich als auch in der Umsetzung. Bei den Dokumentationen handelt es sich in der Regel um sogenannte „Arthaus-Filme“, die nicht auf den Massenmarkt ausgerichtet sind. Um darüber hinaus einen ernsthaften Diskurs zu ermöglichen, wollen wir so oft wie möglich spannende Stoffe mit hochwertigen Dokumentationen kombinieren. Darum arbeiten wir ebenso mit renommierten Regisseuren, Autoren und Komponisten wie auch mit Historikern und Experten zusammen.

So sind wir immer offen für neue Stoffe und anregende Themen, um daraus Filme oder Dokumentationen zu entwickeln, die Menschen anrühren, bilden und bewegen.

www.mixtvision-film.com
